

Ian Mont - CV

n. 1972, Puerto Padre, Cuba. Nacionalidad cubana y española. Vive y trabaja en Barcelona.

ianmont.com · ian@ianmont.com

Biografía

Ian Mont es artista visual e investigador afincado en Barcelona. Trabaja desde el desplazamiento forzado, la memoria histórica, y el Mediterráneo como espacio contemporáneo de desaparición. La fotografía es su medio central, empleada en forma expandida, donde imagen, archivo, objeto, e intervención pictórica comparten una misma superficie. Entre 2007 y 2018 construyó un archivo fotográfico privado de la costa catalana, sus comunidades migrantes, y su espacio público, que sigue siendo la base material de su investigación actual. Sus proyectos son autónomos y se relacionan por método antes que por estilo, y se rigen por un marco ético de acceso público. Ha desarrollado dos marcos teóricos propios, Geotanatología (2025) y Exlucentrismo (2026), ambos publicados en ianmont.com.

Formación

2026 Máster Internacional en Fotografía Contemporánea y Gestión de Proyectos, PHotoESPAÑA y EFTI, Madrid. Proyecto final, *Deriva*.

2001-2006 Licenciatura en Fotografía, Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana. Facultad de Cine, Radio y Televisión.

1996-2001 Ingeniería en Telecomunicaciones, Universidad de Oriente, Cuba.

1989-1996 Asistente de taller y aprendiz de los pintores David Silva y Amarilis Véliz Diepa, Puerto Padre, Cuba.

Exposiciones individuales

2025 Atelier Quindici, comisariada por Gregorio Rossi, Venecia. Salone Internazionale d'Arte Contemporanea d'Italia.

2021 *Retrospectiva*, Galería Municipal de Arte, Calella, España.

2006 *Autorretrato*, Videfest / Grupo CTR+Z, La Sala Naranja, Valencia.

1999 *Zonas de vacío*, Museo Amalia Simoni, Camagüey, Cuba.

1994 *Cuerpos y más cuerpos*, Galería J. M. Ochoa, Puerto Padre, Cuba.

1993 *Nombrar el silencio*, instalación, Galería J. M. Ochoa, Puerto Padre, Cuba.

1991 *Límites*, pintura y escultura, Galería J. M. Ochoa, Puerto Padre, Cuba.

Exposiciones colectivas

2027 Exposición del Máster de PHotoESPAÑA y EFTI, Madrid. Prevista.

2024 Expo Metro Barcelona, exposición urbana de gran formato.

2006 *Amerika (videoarte)*, V Muestra Internacional de Videoarte VAIA, Alcoy, España.

Premios y becas

2006 Beca Fundación Carolina y Casa de América, Madrid. Desarrollo de largometraje.

2005-2006 Beca de la Fundación Tomás Sánchez, La Habana. Producción de pintura.

2005 Primer Premio, Salón de la Ciudad, Puerto Padre, Cuba.

2000 Segundo Premio, Salón Nacional de Pequeño Formato, La Habana.

1999 Tercer Premio, Bienal Internacional de Escultura, Las Tunas, Cuba.

1995 Tercer Premio, Premio Provincial de Paisaje, Caisimú, Cuba.

Colecciones

Copelouzos Family Art Museum, Atenas. Palazzo Zaguri, Venecia. Colecciones privadas en Berlín, Madrid, y Nueva York.

Proyectos

2026 *Contraalisos*. Instalación en desarrollo. Enfrenta la contabilidad de la extracción colonial española en América con la contabilidad contemporánea de la migración latinoamericana en España.

2026 *La Ruta del Oro*. Programa curatorial de intervención en monumentos con mantas térmicas de rescate. Presentado al Ayuntamiento de Barcelona.

2025-2026 *Golden Standard*. Investigación sobre la genealogía colonial del oro a través de la colorimetría y del material de rescate.

2025 *Promesas al norte*. Fotografía cenital con proceso mixto de sal, manta térmica, y pintura plateada.

2026-2027 *Deriva*. Instalación, proyecto final del máster de PHotoESPAÑA y EFTI. Ejecución prevista en 2027.

Investigación, archivo, y marcos publicados

2007-2018 Archivo fotográfico de la costa catalana, sus comunidades migrantes, y su espacio público. Archivo privado, y base material de la investigación en curso sobre el Mediterráneo contemporáneo.

2025 *Geotanatología*. Marco teórico propio sobre la muerte, la desaparición, y el territorio en contextos de migración forzada. Publicado en ianmont.com.

2026 *Exclucentrismo*. Marco teórico propio sobre el mecanismo que produce centros fabricando su exterior. Publicado en ianmont.com.

El marco ético que regula el consentimiento, la trazabilidad del dato, la cita de fuentes, y la representación de personas ausentes en todos los proyectos. Publicado en ianmont.com.

En curso Investigación sobre inteligencia artificial multimodal y modelos generativos aplicados a la representación algorítmica de las vidas migrantes. Es una línea crítica de indagación, y no se emplean herramientas generativas en la producción de la obra fotográfica reciente.

Trayectoria interdisciplinar

Dieciocho años en ingeniería de datos e inteligencia artificial, de 2007 a 2025, con funciones técnicas y de dirección en proyectos internacionales de salud, banca, energía, farmacia, telecomunicaciones, radiodifusión pública, y sector público. Esta trayectoria sostiene el tratamiento de series estadísticas, datos espaciales, y registros de archivo en el trabajo actual. Trayectoria completa disponible en el perfil de LinkedIn enlazado desde ianmont.com.

Idiomas

Español, nativo. Inglés, profesional. Catalán, profesional.